

## Il Tempio di Livorno in un secolo e mezzo di iconografia

Il Tempio di Livorno possedeva alcune qualità specifiche ed esclusive: era, fra le Sinagoghe antiche, il più grande e il più imponente *Beit Hakkeneset* d'Italia ed il secondo per grandezza di Europa e del mondo, dopo quello di Amsterdam; era il più bel monumento della città ove esso sorgeva; era l'unica sinagoga al mondo che fosse stata visitata, nel secolo XVIII, da tanti principi e sovrani.

Le maestose proporzioni del Tempio, che copriva una superficie di oltre 700 metri quadrati (m. 25,80 di larghezza per m. 28,20 di lunghezza) (1), l'armonica divisione degli spazi fra la parte centrale e i porticati su tre lati che abbracciavano la sala con le loro arcate, la ricchezza dei marmi delle colonne, della *Tebè* e dello *Hekhal* dimostravano la prima affermata qualità e giustificavano il detto che tre architetti avevano costruito la Scuola della Nazione ebraica di Livorno: il rinascimento italiano, la grandezza spagnola e la *kedushà* (la santità, la compiutezza) ebraica.

Non si diminuiscono i pregi artistici delle splendide sinagoghe di Roma, di Venezia e di Padova, di Ancona e di Pesaro e di tante altre città italiane, se si constata che esse non reggevano il confronto, per antichità e valore, coi luoghi di culto cattolici, coi palazzi e i monumenti delle città ove esse sorgevano. Soltanto a Livorno, città moderna e non particolarmente cospicua dal punto di vista delle belle arti, si verificava la peculiarità che la Sinagoga fosse il monumento civico di maggior pregio.

E per quanto concerne le visite di principi e di sovrani, cinque lapidi, quattro all'interno e una all'esterno, una in spa-

---

(1) Dobbiamo al compianto Arch. Jacob Pinkerfeld, ucciso a Gerusalemme da un soldato giordano, durante una visita di archeologi a Ramat Rachel, nel 1956, la pianta del Tempio di Livorno pubblicata nel libro: JACOB PINKERFELD, *Beit Hakkeneset be'italia*, Mosad Bialik, Gerusalemme, 1954.

gnolo, tre in latino e una in italiano (2) attestavano visite granducali, regie e imperiali negli anni 1709, 1739, 1767, 1774 e 1785. I granduchi di Toscana Francesco III (qualificato Re di Gerusalemme) e Pietro Leopoldo, i Re Federico IV di Danimarca e Norvegia e Ferdinando II delle Due Sicilie, l'Imperatrice d'Austria Maria Teresa e l'Imperatore Giuseppe erano fra gli illustri visitatori ricordati sulle epigrafi.

Un'esauriente descrizione del Tempio di Livorno (3) è stata fatta dal venerato Rabbino Alfredo S. Toaff, che fu per quarant'anni Rabbino Maggiore della Comunità (4). La pregevole pubblicazione è esaurita da tempo ed io mi permetto di suggerire che essa sia ristampata insieme a tutti i saggi su Livorno ebraica pubblicati nel corso di lunghi anni dallo stesso illustre autore: non sarebbe la storia degli ebrei di Livorno, ma sarebbe un volume molto illuminante sulla comunità di Livorno, la storia della quale è relativamente breve, ma singolare per la posizione che essa occupava nel porto tirreno (che era chiuso il sabato!), per la ricchezza della sua vita culturale, per l'importanza delle sue istituzioni, per il numero e la qualità delle sue tipografie ebraiche (gestite da ebrei e non ebrei), per il fatto che a Livorno gli ebrei hanno rappresentato una percentuale della popolazione generale ineguagliata nelle Comunità italiane, nell'età moderna, e sono stati fra il 20 e il 30% del numero complessivo degli abitanti (5).

Le note che seguono vogliono presentare le illustrazioni qui pubblicate, eseguite durante un secolo e mezzo, che sono anch'esse un

(2) Disgraziatamente tutte le lapidi sono andate distrutte: il loro testo è riprodotto in ALFREDO S. TOAFF, *Cenni storici sulla Comunità ebraica e sulla Sinagoga di Livorno*, Roma 1955. Solo una parte del fregio di marmo di Carrara che portava scolpiti fiori e frutta, e che incorniciava la lapide del 1739 è stato reperito e donato dalla Comunità di Livorno, è collocato su una parete di una sala adiacente al Tempio italiano di Gerusalemme.

(3) ALFREDO S. TOAFF, *Cenni storici sulla Comunità ebraica e sulla Sinagoga di Livorno*, 40 pp. con 27 tavole fuori testo, Roma, La Rassegna Mensile di Israel, 1955.

(4) Dopo la scomparsa del Rabbino Toaff (1881-1964) il suo coadiutore degli ultimi anni Rabb. Bruno Polacco, suo allievo, fu chiamato a succedergli. Deceduto a 52 anni, nel 1966, il Rabb. Polacco, la Comunità è rimasta senza Rabbino.

(5) Anche quando gli ebrei erano ridotti al 2% della popolazione, come negli anni '20, la città aveva un numero di insegne di negozi e di ditte con nomi ebraici che facevano pensare a un visitatore occasionale che gli ebrei fossero molto più numerosi di quello che in realtà erano. Negli anni successivi alla prima guerra mondiale e fino all'av-

*quid unicum* fra le sinagoghe d'Italia: nessun'altra, infatti, ha ispirato, che io sappia, una iconografia così relativamente vasta come la sinagoga livornese. Basandomi sulla descrizione del Rabb. Toaff cercherò di esporre, sulla scorta delle illustrazioni, i cambiamenti subiti dal 1790 al 1939, dal Tempio distrutto, e, sulla scorta della mia memoria, evocherò qualche ricordo di quel Tempio nel quale ebbi la ventura di pregare nei miei giovani anni, di quel Tempio al quale non posso ripensare senza commozione profonda, come tutti, credo, gli ebrei livornesi della mia generazione. Il nostro Tempio era oggetto non solo di ammirazione, ma di fiera per tutti gli ebrei di Livorno: per quelli che lo frequentavano regolarmente, come per quelli che partecipavano alle funzioni due-tre volte l'anno, anche solo una volta all'anno, come coloro che facevano centinaia di chilometri e venivano a Livorno dalle città ove si erano stabiliti, per passarvi il *Kipur*, per quegli ebrei, anche, che non vi mettevano piede altro che in occasioni eccezionali: il « patriottismo » sinagogale era retaggio comune.

Prima di seguire il Tempio dall'inizio della nostra iconografia, ossia dal 1789, diremo brevemente che gli ebrei si stabilirono a Livorno alla fine del '500: nel 1601 erano 114 nel 1622 erano 711 (6). Secondo il Prof. Toaff la Sinagoga fu cominciata a costruire poco dopo il 1591, mentre dai primi anni del '600 « datano i lavori di ampliamento per i quali occupò l'area che successivamente si estese mano a mano fino a divenire quella che occupava fino a ieri » (7). « La Sinagoga.. fu costruita al primo piano in modo che, utilizzando le stanze delle case circostanti, rimanesse sempre la possibilità di estenderne l'area in lungo e in largo ».

Nel 1640 la Sinagoga fu ampliata. Nel 1700 si ottenne il permesso di costruire le tre arcate posteriori, sorte per generoso dono di David de Medina, e lo scalone di rappresentanza. Altri oblatori, oltre allo stesso De Medina, contribuirono alla costruzione delle dieci arcate laterali, cinque per lato (8). Nel 1714 veniva costruito il primo piano

vento del Fascismo, gli ebrei detenevano gran numero di cariche in tutti gli Istituti della città e nel Municipio: nel 1921, era Sindaco il prof. Uberto Mondolfi (socialista) e capo dell'opposizione l'avv. Adolfo Corcos (liberale). I deputati di Livorno alla Camera erano Max Bondi (democratico) e G. E. Modigliani (socialista), mentre l'avv. Dario Cassuto già per varie legislature deputato, era uno dei due Senatori livornesi dell'epoca.

(6) Vedi A. Toaff, op. cit. pag. 12

(7) Vedi A. Toaff, op. cit. pag. 14

(8) I nomi dei donatori erano scritti in lettere d'oro in ebraico e, in qualche caso, anche in spagnolo sulle arcate stesse. Nella Tav. 27 della

del matroneo — le donne avevano posto prima di allora nello stesso piano degli uomini — e nel 1717 veniva inaugurata la Sinagoga nella sua struttura definitiva, salvo il secondo piano del matroneo, costruito nel 1789. Per sostenere il soffitto sovrastante ai matronei rialzati « si costruì una colossale impalcatura a capriate, opera tecnica notevole con travi di lunghezza e spessore inusitati, forniti dai monaci dell'eremo di Camaldoli, dalle loro montagne del Casentino » (9). Anche il Pinkerfeld fa presente che la luce del soffitto era maggiore dell'usuale e precisa che la distanza fra le colonne era di 13,20 metri (10).

Concludendo questo breve cenno sugli sviluppi del Tempio di Livorno nei due secoli dal 1591 al 1789, segnaleremo che le due grandi costruzioni marmoree del Tempio, lo *Hekhal* e la *Tebà*, furono rispettivamente inaugurate nel 1742 e nel 1745 e che, con varie modificazioni esse rimasero nella loro struttura di allora fino alla distruzione del Tempio.

ILLUSTRAZIONI N. 1 E 2 - DISEGNI ACQUARELLATI DI MOISÉ DEL CONTE, 1790-1791 (10 bis)

E' un grande disegno a piatto, che misura cm. 124 per 64 (11), così intitolato dall'autore:

*Prospetto interno della Scuola della Nazione Ebraica di Livorno*

citata opera di A. Toaff è riprodotto un disegno che comprende tutte le « Iscrizioni del soffitto e sui due ordini delle arcate della Sinagoga ». Varie arcate furono donate dalla Confraternita *Moar Habetulat* (Maritar donzelle) che fu successivamente trasformata in Opera Pia al pari di *Malbikh Arunim* (Vestire gli ignudi). La Comunità di Livorno amministrava — e in parte amministra tuttora — oltre 50 Opere Pie e aveva una rete ammirabile di opere assistenziali, compreso Ospedale e Orfanotrofio. C'erano fondi di assistenza di ogni genere: ad esempio, uno con le rendite del quale si distribuiva un sussidio per imbiancare le cucine dei poveri, prima di *Pesach*. E c'erano distribuzioni (*aspaot*) di scarpe, lenzuola, indumenti di vestiario per *Purim*, per *Chanuccà* e in altre occasioni. La società *Shomerè Berit Olam* (Custodi del patto eterno) distribuiva una somma in denaro e un corredo ai neonati di famiglie bisognose e si incaricava delle relative *milot* le quali erano sempre eseguite al Tempio. La qualifica di socio, in questa *Chevrà* era ereditaria. La società di *Zedacà Vachèsed* assisteva gli ammalati a domicilio e distribuiva razioni di latte, di carne, ecc.

(9) Vedi A. TOAFF, op. cit. pag. 32

(10) Vedi J. PINKERFELD, op. cit. pag. 37

(10 bis) Le illustrazioni qui presentate vanno dal 1790 al 1941. Le illustrazioni N. 1, 4, 6, 7, 9, 10 vengono pubblicate per la prima volta. La Illustrazione N. 5 viene pubblicata per la prima volta in Italia.

(11) Il prezioso disegno, con cornice dell'epoca, dono della Comunità



*preso dalla parte ove esiste l'Edificio di marmo per uso di Hekhal ossia Tabernacolo Fatto a Loggiato e le parti laterali della medesima coi loro Loggiati e tutti gli arredi esteriori della medesima che servono ad uso di sedili e per illuminarla. Livorno 22 Ellul 5550 Corrispondente al primo Settembre 1790.*

Di lato, a destra, si legge:

*Fatto a penna da me Moise del Conte di Livorno.*

Al centro della scritta, disposta su tre righe, su tutta la base del disegno, uno stemma con una corona sovrastante e in essa la scritta ebraica *Keter Torà* (Corona della Legge), due uccelletti ai lati e nel campo centrale le parole *Bet Tefilà* (Casa della preghiera).

In mezzo a questo disegno acquarellato figura lo *Hekhal*, con la sua balaustra, sulla quale poggiano quattro torcieri; la panca addossata al muro (chiamata manganella) della sala, era interrotta dallo *Hekhal*, dalle due nicchie laterali che racchiudevano due antichi *Aronot qodesh* in legno (secondo la tradizione provenienti dal Portogallo) e dalle quattro porte di accesso, sulle quali sono raffigurate le lapidi commemorative di visite principesche. Le finestre ai fianchi e sopra lo *Hekhal* e le finestre laterali sono esattamente rappresentate. Sulle arcate, che circondavano tre lati dell'aula (nel disegno si vedono solo due lati, data l'assenza di prospettiva) poggiano i due ordini di matronei inaugurati il Rosh Hashanà 5550 - 20 settembre 1789. Evidentemente il disegno è stato ispirato dai grandi restauri eseguiti nel 1789 e dal desiderio di raffigurare il Tempio nel suo nuovo aspetto.

Lo stesso Del Conte eseguì nel 1791 un disegno analogo a quello riprodotto nella nostra illustrazione n. 1 e che pubblichiamo come 2<sup>a</sup> illustrazione. Esso appare nella Tavola 5 del volumetto di Alfredo Toaff che lo intitola:

*Interno della Sinagoga. Disegno a penna acquarellato di Moise del Conte (1791). Una copia è posseduta dalla Comunità di Livorno; un'altra, uguale, da quella di Pisa. Il disegno è, invero, sostanzialmente uguale ma non identico. In luogo della scritta su tre righe questo disegno porta su una riga il seguente testo:*

*Prospetto interno della Scuola della Nazione Ebraica di Livorno e le porte laterali della medesima coi loro Loggiati e tutti gli Arredi Esteriori della medesima che servono ad uso di Sedili e per illuminarla.*

Di lato a destra è scritto:

*Fatto a penna da me Moise Joseph del Conte in Livorno il 15 Luglio 1791.*

Israelitica di Pisa, è esposto in una sala adiacente al Tempio italiano di Gerusalemme.

La principale differenza col primo disegno è che, in mezzo alla scritta, invece dello stemma c'è una raffigurazione della Tebà, proprio lo Hekhal. Essa viene tratteggiata come si presentava per chi la guardasse dal dietro: i gradini e la loro balaustra, lo spazio per il coro (detto il pozzo); il lato interno del fronte sul quale era il leggio con due candelabri a sette braccia, che non appaiono in alcun altro disegno.

ILLUSTRAZIONI N. 3-4 - INCISIONI DI O. ROSELLI, 1793 E R. GRASSI, 1795

L'imponenza della Sinagoga livornese indusse Omobono Roselli a « delinearne » e Ferdinando Fambrini a « incidere » una grande incisione in rame nel 1793:

*Veduta dell'interno della Scuola della Nazione Ebraica della Città di Livorno, dedicata al merito singolare dei molti ill.mi S.S. Massari della Nazione suddetta.*

L'incisione misura cm. 95 per cm. 63. Essa viene qui riprodotta quale terza illustrazione. (12).

L'incisione di Raniere Grassi (13) è molto simile a quella di Roselli-Fambrini e fu eseguita intorno al 1795. Essa differenzia dalla precedente per le sue proporzioni assai più modeste: cm. 61,5 per cm. 44,5 e si vendeva « in Pisa presso l'Artista, Piazza del Duomo n. 823 », certamente a prezzo inferiore a quella più grande del Roselli.

La scritta della nostra incisione suona:

*Veduta interna della Scuola Israelitica di Livorno dedicata alla Nazione Ebraica.*

Come la stampa del Roselli, essa raffigura tre lati della Scuola e presenta la sala priva di banchi, salvo la panca attorno al muro, e ciò per dare un senso di maggior ampiezza e per consentire che le colonne e le arcate si vedano intieramente: si scorgono otto arcate; altre cinque, che erano sul lato a destra di chi guarda lo Hekhal, non sono raffigurate (14).

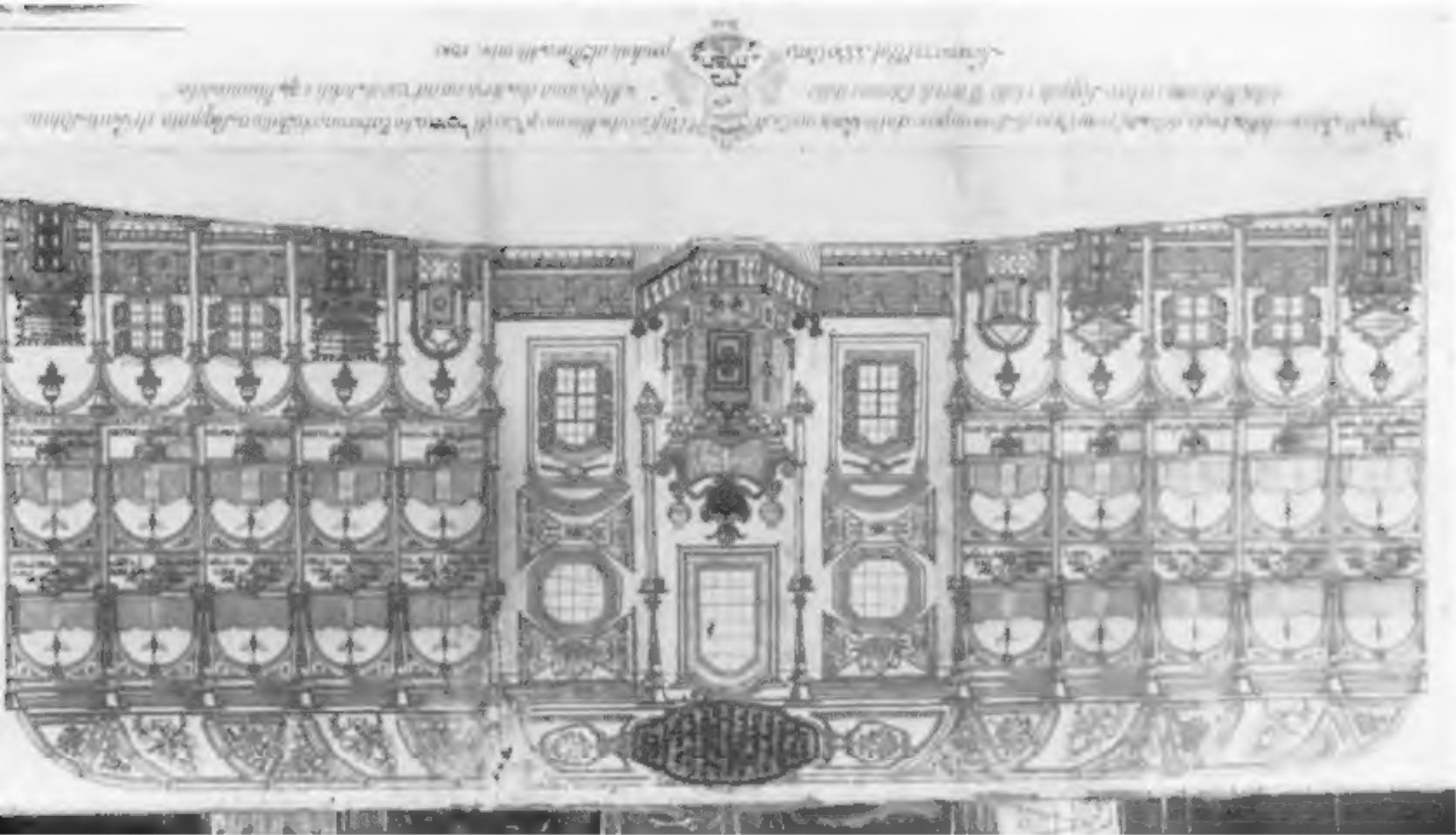
Nell'incisione del Grassi la Tebà ha il massimo risalto ed è fron-

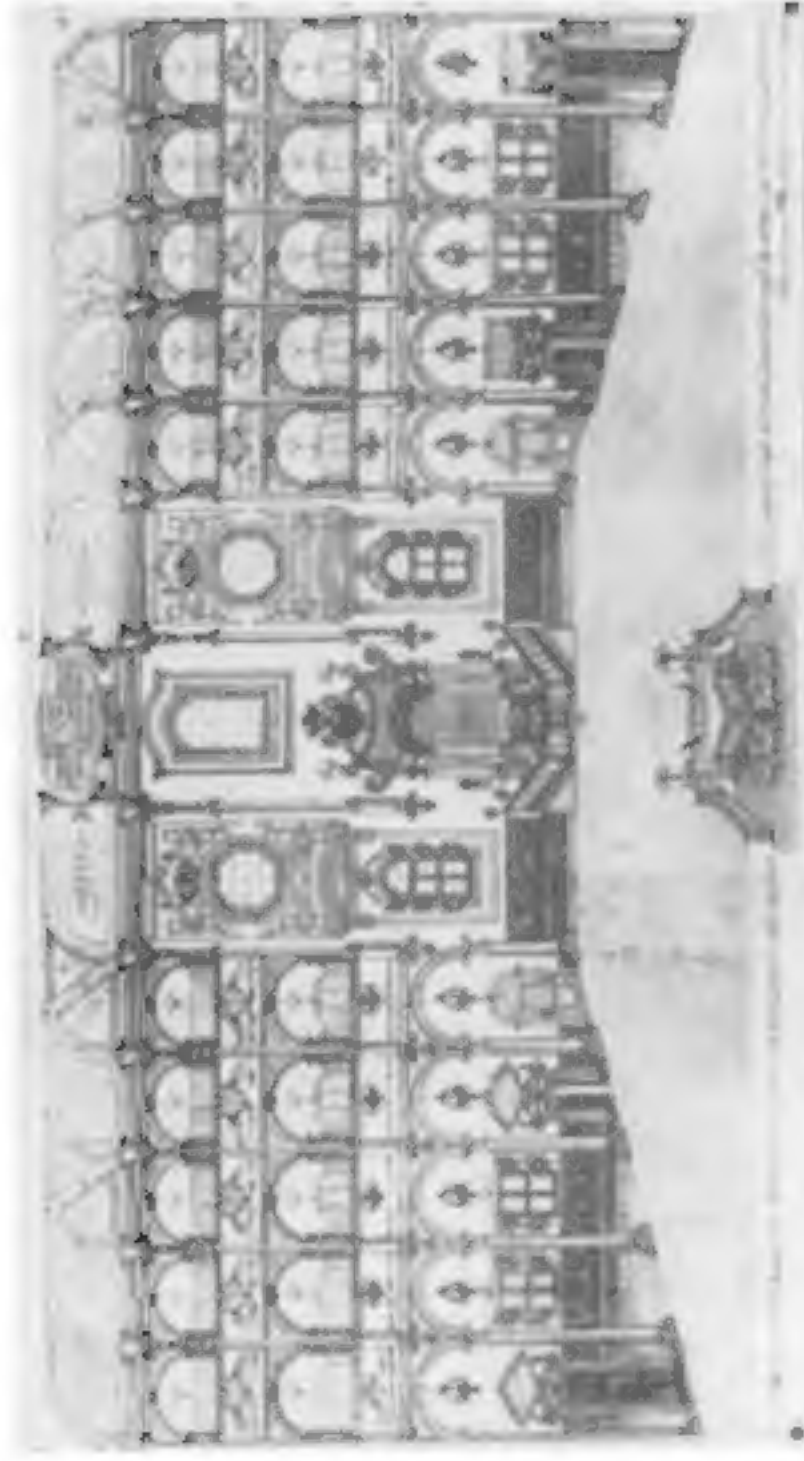
(12) La tavola in rame dell'incisione esisteva ancora nel 1932, quando il Comm. Giuseppe Pardo-Roques, benemerito Presidente della Comunità di Pisa trucidato dai tedeschi, in casa sua nel 1944, ne fece eseguire alcune copie. Di una di esse, che tuttora adorna la mia casa a Gerusalemme, il Comm. Pardo-Roques mi fece dono agli inizi del 1933.

(13) L'esemplare qui riprodotto fu donato alla Comunità di Livorno dal sig. Camillo Gentiluomo nell'aprile 1918 ed è stato offerto dalla stessa Comunità al Tempio italiano di Gerusalemme.

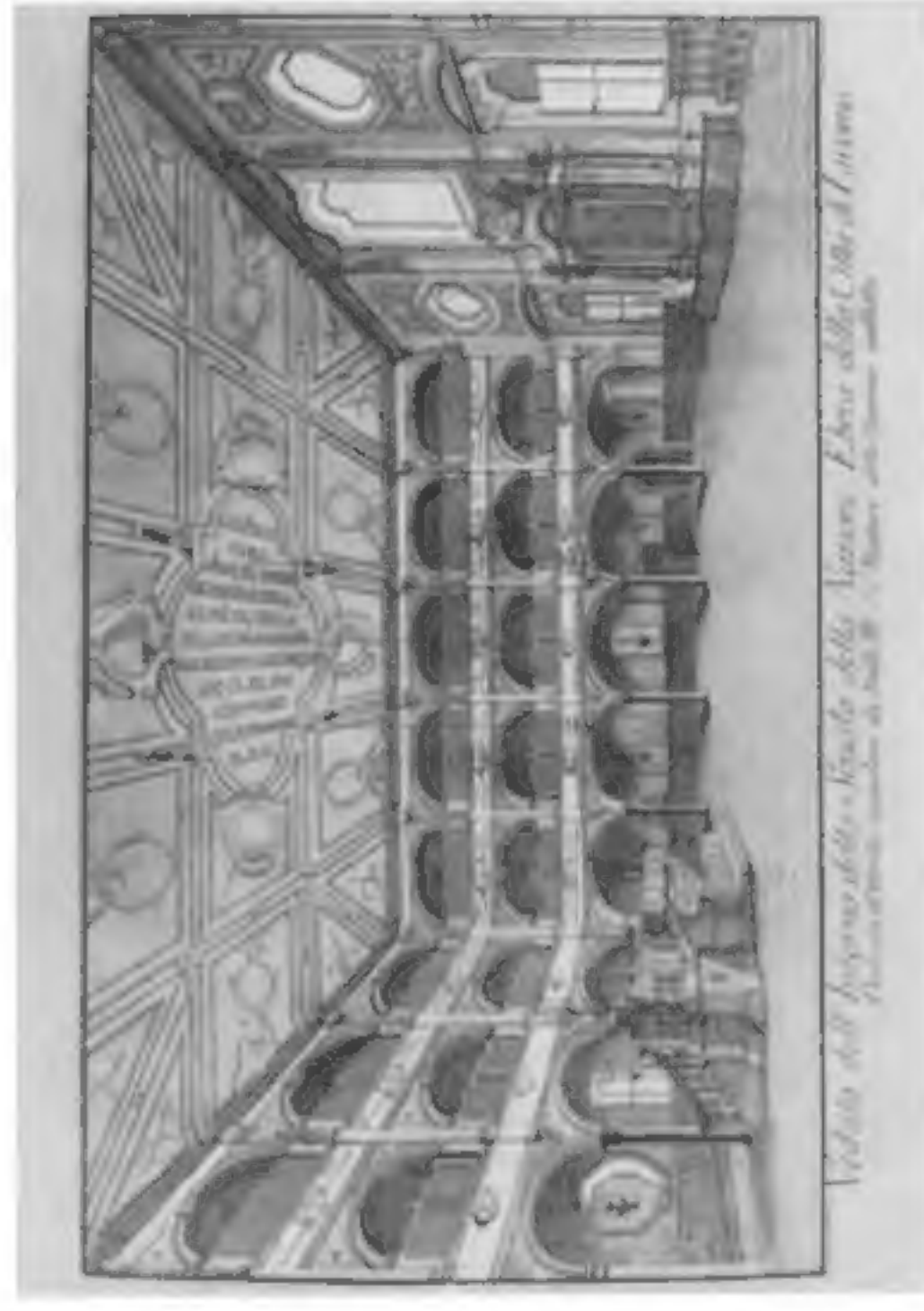
(14) Il numero di tredici arcate è probabilmente, intenzionale; come è noto tredici sono gli attributi di Dio ed il numero è considerato di buon auspicio nella tradizione ebraica.

Disegno acquarellato di Moise del Conte, 1790.





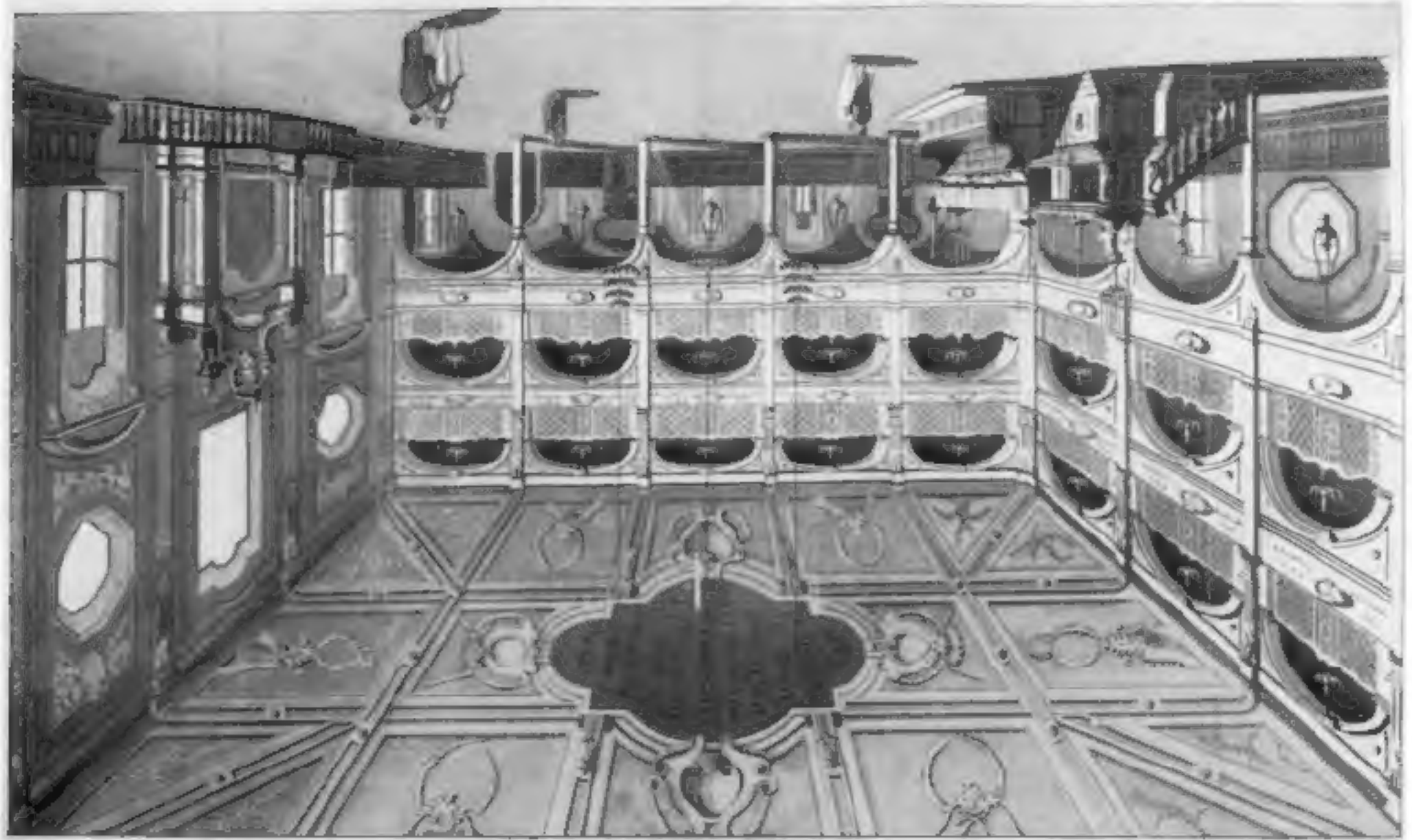
Disegno acquarellato di Moise del Conte, 1791.



Incisione di Omobono Roselli, 1793.



Incisione di Ranieri Grassi, 1795 (circa).





S.A. Hart: Festa della Legge nell'antica Sinagoga di Livorno.

teggata dalla « panca dei Massari », in noce scolpito, tradizionalmente ritenuta di provenienza dalla penisola iberica.

Le lapidi sovrastanti le due porte d'ingresso, che si vedono nell'incisione, (le altre due erano sul lato di faccia) sono tratteggiate nella loro forma esatta: grandi ovali con le scritte, in mezzo a ghirlande con fiori scolpiti nel marmo di Carrara.

E' da presumere che i tre lampadari che pendono dalla parte centrale del soffitto, le lampade nell'arco di ognuna delle grate delle donne, le lampade votive appese sotto le arcate e i candelabri sulla *Tebà* e dinanzi allo *Hekhal* siano qui disegnate nelle loro esatte forme e dimensioni.

Per dar movimento all'incisione e per far maggiormente risaltare la grandiosità della sala (o, forse, anche per differenziare il suo lavoro da quello del Roselli), il Grassi raffigura due coppie (una in abiti di cerimonia europei e una, si direbbe, in vesti di foggia orientale) e un gruppetto di tre persone (una coppia in abiti di cerimonia e un uomo con un ampio tabarro). Altra differenza fra l'incisione del Grassi e quella del Roselli è che le porte dello *Hekhal* vengono dal Grassi presentate senza *Parochet*, con la loro sagoma movimentata (15), mentre il Roselli raffigura dinanzi alle porte un *Parochet* appeso su un asse lineare. I chiaroscuri del soffitto sembrano più efficaci nell'incisione del Grassi che in quella del Roselli e la grande scritta centrale appare nel lavoro del Grassi su fondo scuro e in quello del Roselli su fondo chiaro.

Ecco la traduzione italiana della scritta centrale:

*Dono della santa Comunità*

*Li condurrò sul Mio monte sacro e li rallegrerò nella Mia Casa di preghiera, i loro olocausti e i loro sacrifici saranno graditi sul Mio altare, poichè la Mia Casa sarà chiamata Casa di preghiera per tutti i popoli.*

*Anno 5549.*

Il versetto è di Isaia LXVI, 7; l'anno ebraico 5549 corrisponde all'anno 1789 dell'E.V.

ILLUSTRAZIONE N. 5 - S. A. HART FESTA DELLA LEGGE NELL'ANTICA SINAGOGA DI LIVORNO

Il pittore Salomon Alexander Hart, nato e vissuto a Londra, (1806-1881), professore di pittura per vari anni e, poi, bibliotecario della *Royal Accademy*, colpito dalla bellezza del Tempio di Livorno gli ha dedicato un quadro « Festa della Legge nell'antica Sinagoga di

Livorno » (16), donato da Robert Vernon alla *National Gallery* e da essa trasferito alla *Tate Gallery* nel 1897 (*Tate Catalogue* 424) (16 bis). Alfred Rubens nella sua *Jewish Iconography* afferma che del quadro è stata anche seguita un'incisione in rame.

Non ho potuto accertare la data nella quale fu dipinto il quadro, ma si può essere certi che essa è anteriore al 1863 e alla rimozione delle mensole in marmo sulla *Tebà* e della panca dei Massari dinanzi alla *Tebà*. Infatti, nella litografia colorata del 1863, sulla quale ci intratterremo (sesta illustrazione) questi elementi non figurano più.

Le mensole in marmo sono andate perdute nel corso degli anni; la panca dei Massari è stata per molti anni nella *Jeshivà* di *Bealè Teshuvà*, sita sotto il Tempio grande, in una saletta laterale ed era rivolta verso la *Tebà* di quell'oratorio. Negli anni '30 essa fu collocata nel Museo della Comunità, pure sotto il Tempio, voluto dal Rabb A.S. Toaff e da suo genero Avv. Guido Bedarida, anche egli di felice memoria. Essa è andata distrutta come tutto quello che era nel Museo.

Il quadro di Hart ci presenta una bella composizione di insieme e raffigura la *Tebà* molto affollata, sei portatori di *Sifre Torà*, due in primo piano, uno appena sceso dalla *Tebà*, uno sui gradini della scaletta e due ancora sulla *Tebà*, mentre il pubblico, con a capo un venerando rabbino in abiti orientali, accoglie i *Sefarim* che vengono riportati verso lo *Hekhal*.

Sebbene il quadro si intitoli « Festa della legge » non penso che il Hart abbia voluto raffigurare il giro dei *Sefarim*; perchè non dà affatto l'idea della grandiosità delle *Hakafot* di *Simchat Torà*, che ricordo come il più solenne rito sinagogale al quale abbia mai assistuto. Si estraevano, fino a 35 anni fa, ventisei *Sifre Torà* (17), tutti ornati di *Atarot* e *Rimonim* di argento e tutti rivestiti di stupendi manti, molto doviziosamente ricamati: ancora mi risuona negli orecchi il gioioso tinnire dei campanellini, quando i *Sefarim* venivano presi in braccio all'inizio di ognuna delle *Hakafot*. Il corteo si sno-

---

(16) Ringrazio l'amico Attilio Milano che mi ha procurato la fotografia del quadro di S.A. Hart.

(16 bis) Lettera del *Publications Department* della *National Gallery* a mio fratello Giacomo J. Nahon, maggio 1968.

(17) Ventisei è il valore numerico del Tetragramma ed è considerato numero di particolare importanza; così cinquantadue che è il doppio di ventisei. Tredici *Sefarim* in bianco si estraevano la sera di *Kippur* per *Kal Nidre* e la mattina di *Oshana Rabbà* — popolarmente chiamata *Kippurino* — alla quale, ancora ai miei tempi assistevano masse di uomini e di donne, nonostante l'ora molto mattutina alla quale si svolgeva la funzione; per ogni *Hakafà* veniva suonato lo *shofar*.



dava per una lunghezza notevole, eppure era stato ridotto alla metà, chè mio padre di f.m. si ricordava di quando si estraevano cinque-tadue *Sefarim* e così certo avveniva al tempo che Hart visitò Livorno.

E' probabile che Hart abbia voluto raffigurare la *Tebà* durante la funzione della mattina, quando si estraevano quattro *Sifré Torà* (18). Dipingendo a memoria, casualmente o intenzionalmente il pittore ha ritratto sei portatori di *Sefer*, invece di quattro. Una sicura inesattezza si riscontra nella raffigurazione degli ornamenti dei *Sifré Torà*: a Livorno tutti i *Sefarim* quando erano messi in uso avevano *Atarà* e *Rimonim* (19), mentre dei *Sifré Torà* che appaiono nel quadro di Hart cinque hanno soltanto i *Rimonim* e uno ha soltanto la *Atarà*.

Ciò si spiega facilmente, quando si consideri che Hart era uso a vedere nella Scuola spagnola e portoghese di Londra, di Bevis Marks i *Sefarim* coi soli *Rimonim* e così li ha ritratti in questo quadro. Anche le misure dei *Sefarim* (e il modo come sono portati) ricordano più quelli di Londra, che non quelli di Livorno, in gran parte molto più grandi di quanto non appaiano nel quadro.

ILLUSTRAZIONE N. 6 - INTERNO DEL TEMPIO, LITOGRAFIA A COLORI, 1863

E' una litografia a colori, che risente del gusto dell'epoca, stampata nel 1863, nelle misure cm. 80 per cm. 52. La scritta, in minuti caratteri dorati su fondo nero, quasi invisibile nella riproduzione fotografica, suona

*Veduta dell'Interno del Tempio della Nazione Isdraelitica della Città di Livorno Anno 1863*

La « Scuola » è diventata Tempio, ma nonostante i cambiamenti sopraggiunti, persiste il nome « Nazione » e, seguendo la pronuncia corrente, è erroneamente scritto « Isdraelitica » per « Israelitica ».

A distanza di settant'anni dall'incisione del Roselli e del Grassi, quest'anonima illustrazione ci presenta i cambiamenti nella decorazione del soffitto apportati nel 1846-1848. Con l'intenzione di render-

---

(18) A Livorno, anche quando si estraeva più di un *Sefer*, il *golel* era sempre uno. Per la *ghetia* di *Simchat Torà*, con quattro *Sefarim*, occorreva un vero esperto affinché ogni *Sefer* fosse spogliato e rivestito al momento giusto.

(19) La placca o mezzacorona (*tas, siman*) non era tradizionalmente in uso a Livorno e solo in templi moderni erano state fatte delle placche in argento dorato con le scritte, su fondo di velluto rosso, *Sefer Rishon* (primo *Sefer*) e *Sefer Shenì* (secondo *Sefer*) a somiglianza di quanto usuale nelle altre comunità italiane.

lo più ricco, alle eleganti e leggere coroncine settecentesche furono sostituite raffigurazioni di abiti e paramenti sacerdotali, le Tavole della Legge e il candelabro a sette braccia. Alla varietà nella suddivisione degli spazi, vengono sostituiti regolari e uguali riquadri separati da cornici decorative piuttosto pesanti.

Come già osservammo, si rileva che, prima della data della stampa, fu rimossa la panca dei Massari e furono tolte dalla Tebà le mensole di marmo sulle quali poggiavano i candelabri. In luogo di essi furono collocati candelabri di legno bronzato poggiati a terra e grandi bracci ai quali erano appese lampade d'argento. In modo analogo furono sostituiti i candelieri e candelabri vicini allo *Hekhal*, dinanzi al quale sette lampade votive vennero a interrompere la linea della costruzione marmorea. Ai tre lampadari che erano appesi nell'ovale della scritta centrale sul soffitto, vennero sostituite — ci mostra la stampa — quattro grandi lumiere in ghisa e lumiere più piccole dello stesso stile vennero collocate sotto le arcate. Le lampade che apparivano negli archi sulle grate dei matronei furono eliminate. Anche le decorazioni intorno alle finestre furono modificate per intonarle con la nuova decorazione del soffitto e in luogo degli scuri in legno furono poste in opera tende di stoffa rossa.

La stampa a colori qui descritta si trovava, fino a mezzo secolo fa, in gran numero di case di ebrei livornesi e toscani. Mi par di vederla nella nostra sala da pranzo, in alto, sopra la credenza in mogano e la ricordo in casa della mia nonna, dei miei zii e di tanti conoscenti, in casa delle mie zie di Pisa e di ebrei pisani e fiorentini di origine livornese, ancora sentimentalmente attaccati al Tempio loro e delle loro famiglie.

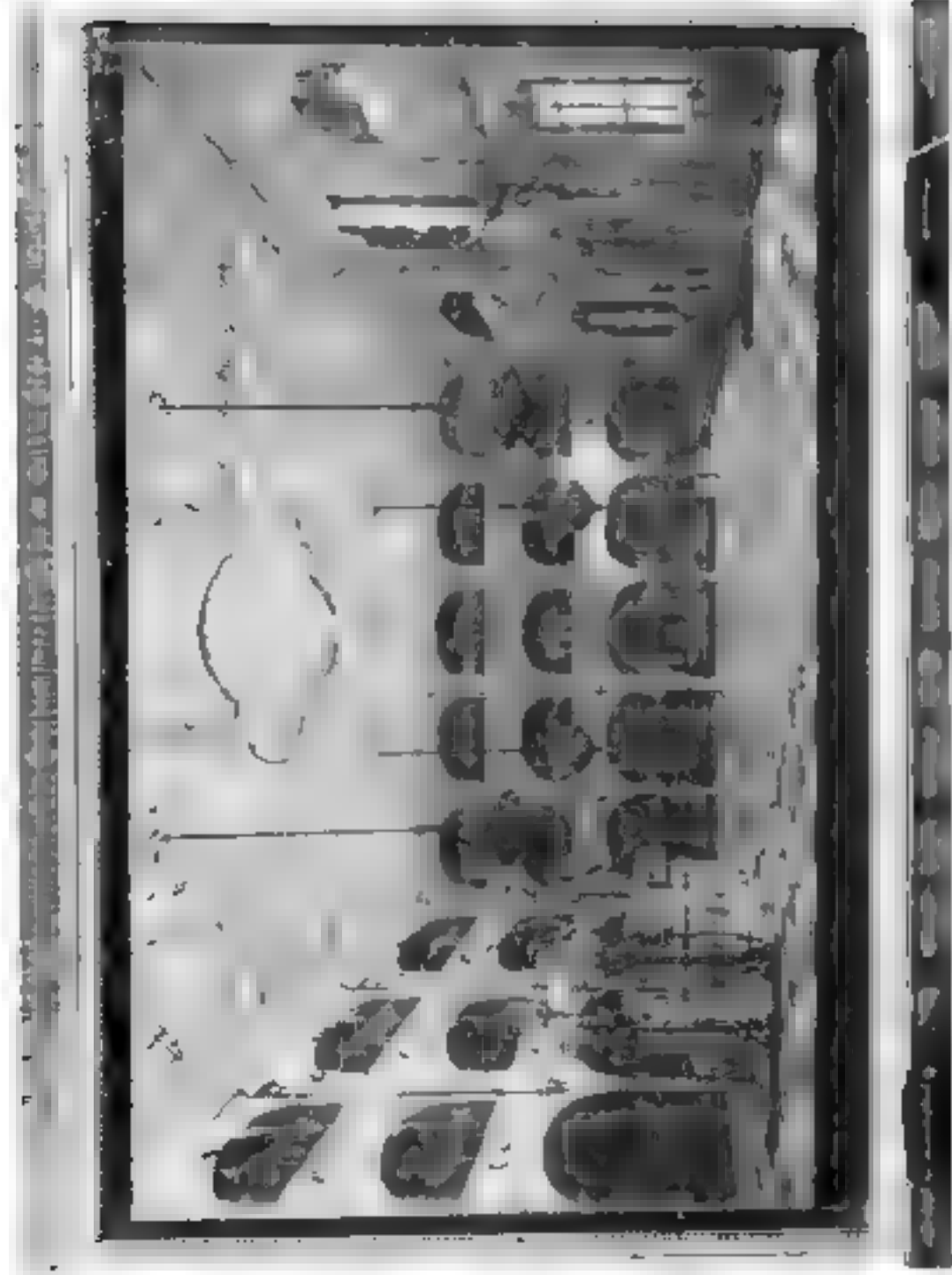
#### ILLUSTRAZIONE N 7 - LE PORTE DELL'ARON HA-QODESH, 1874

Fin dal 1789, ossia fin da quando era stato aggiunto il secondo piano del matroneo, lo *Hekhal* appariva troppo basso ed esso fu sopraelevato intorno al 1870. « Le volute superiori, scrive il Prof. Toaff, che già posavano sui capitelli delle colonne, si fecero posare invece su quattro colonnette collocate in uno spiazzo fra le une e le altre. La corona d'argento che lo sormontava venne sostituita con altra di dimensioni assai maggiori nella quale fu incastronato un grosso topazio, che veduto dal basso era di effetto magnifico » (20). Fu anche rialzata la balaustra prospiciente allo *Hekhal*.

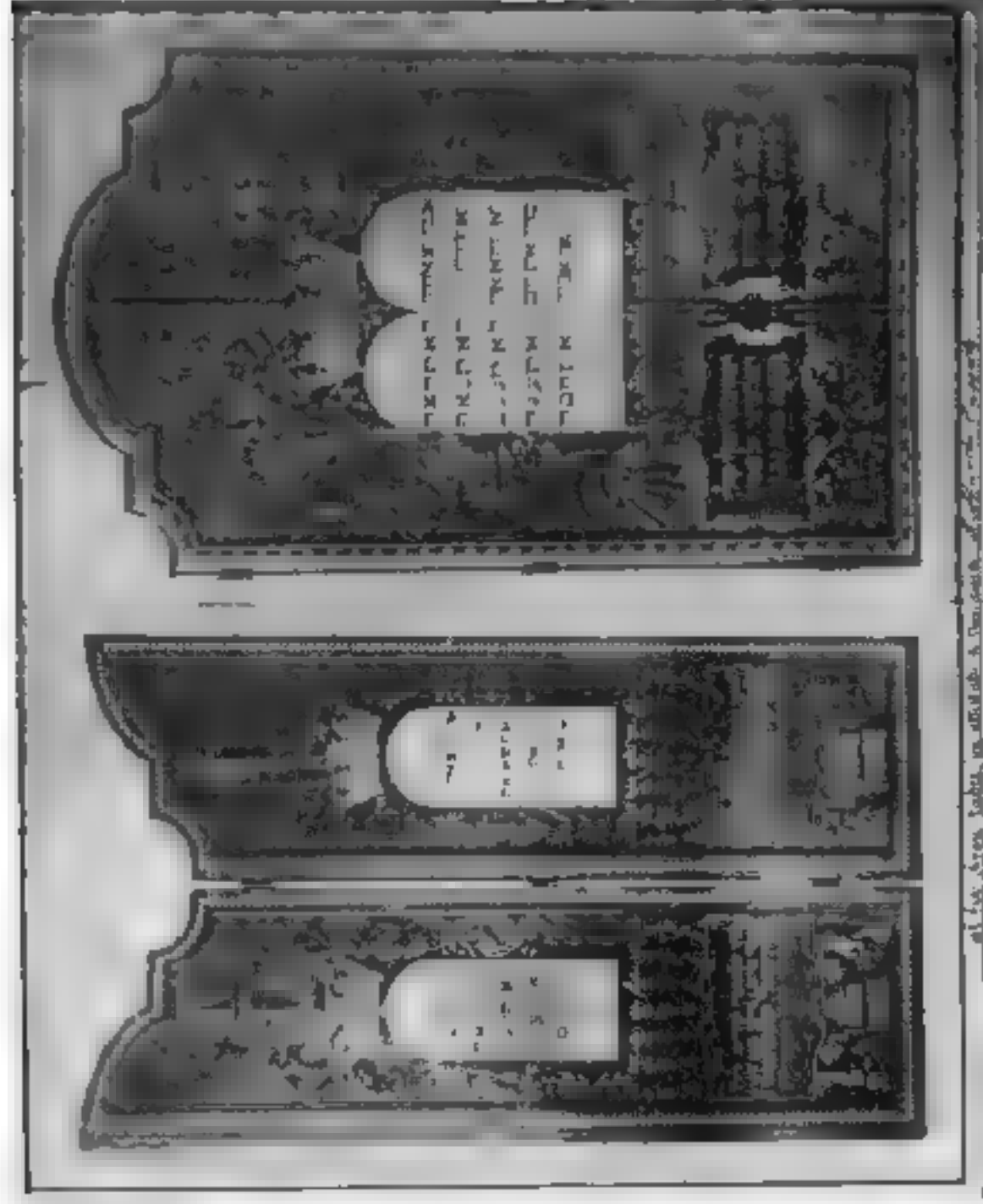
Non posso riprodurre un grande quadro a olio eseguito intorno al 1880, nel quale si scorgeva l'Aron Haqodesh sopraelevato, perchè

---

(20) Vedi A. Toaff, op. cit. pag. 35.



Interno del Tempio, Litografia a colori, 1863



Le porte dell'Aron ba qodeh 1874



esso è andato, purtroppo, rubato o disperso al tempo della seconda guerra mondiale. Era opera di un pittore della nota famiglia livornese Rignano e si trovava nello *hesgher* Franco, ove giornalmente si riuniva un *minian* a studiare Talmud. Direbbero quelle riunioni, ai nostri giorni, il Rabbino Samuele Colombo e più tardi, fino ai primi degli anni '40 il Rabbino S.A. Toaff (20 bis).

Per lo *Hekhal* sopraelevato apparvero modeste le porte originali. Nell'incisione del Grassi (quarta illustrazione) le porte appaiono prive di elementi decorativi e di scritte. Ciò indusse il sig. Raffaello Casuto a far dono nel 1874 di due porte molto ornate e fastose, in legno di noce massiccio assai finemente intagliate da ebanisti senesi (21). Esse misurano m. 2,25 di altezza per m. 1,36 di larghezza (insieme). I bordi sono dorati e così le filettature dei candelabri all'interno; altre filettature in oro ravvivano l'ornato di palme e uve, gli strumenti musicali, le vesti sacerdotali, le mani dei *cohanim* e gli altri fregi; erano pure dorate le cornici dei pannelli con le scritte, le lettere dei versetti e testi.

Le Tavole della Legge collocate all'esterno delle porte (22) in modo che combaciassero erano di madreperla e le lettere in argento dorato, al pari della grande corona che le sormontava. La madreperla,

(20 bis) L'Accademia Talmudica Franco che precedentemente aveva sede al primo piano dello stabile di fronte al Tempio, trovò poi sistemazione nel grande edificio a due piani prospiciente alle Vie del Telegrafo, dei Fanciulli e dei Lanni, nel quale avevano sede le Scuole Israelitiche e il Collegio Rabbinico con i suoi corsi di Scuola secondaria classica. L'edificio esiste tuttora, ma è pericolante e sarà quanto prima demolito. L'area fabbricativa in posizione centralissima sarà destinata a un nuovo immobile.

(21) Lo stesso donatore fece fotografare le porte all'esterno e all'interno dal fotografo Marzocchini e mandò in omaggio la fotografia a vari suoi amici. La copia qui riprodotta, dedicata « Al Sig. Aron Tabet in attestato di amicizia » con la firma del Cassuto è stata donata alla raccolta fotografica al nome di Silvio e Uberto Magnini di f.m. presso il Tempio italiano di Gerusalemme, dalla sig.ra Sisa Lopez Tabet di Milano.

(22) E' da notare che a Livorno non erano in uso le Tavole della Legge quale elemento decorativo dell'*Aron Haqodesh*. Né l'*Aron* centrale in marmo, né i due *Aronot Haqodesh* in legno scolpiti nelle nicchie laterali erano sovrastati dalle Tavole della Legge e così, per quanto ricordo, gli *Aronot Haqodesh* della maggior parte delle *Jeshivot* e, fra questi, quello della fine del '700, restaurato nel *Beit Hakkeneset* di Chavat Hashomer, Centro della *Atat Hanoar Hadatit*, al nome di Tilde e Sally Mayer, a Sedjera (Ilania), nella Bassa Galilea.

Sulle Tavole della Legge quale ornamento degli *Aronot Qodesh*, vedi GAB BEN-AMMI SANFATTI, *Luchot haBerit kesemel haJahadut*, Tarbiz, N. 29, 5720, pp. 370-393 e GIORGIO SANFATTI, *Le Tavole della Legge come simbolo dell'Ebraismo*, « La Rassegna Mensile di Israel », Aprile 1966.

le lettere, la corona e le maniglie balzavano luminose sul fondo scuro e avevano una loro suggestiva bellezza al pari delle porte aperte che presentavano all'interno, al centro, una delle Tavole della Legge sormontata da corona analoga a quella esterna (23).

Le scritte all'interno delle porte erano le seguenti:

*Aprite le porte e venga la nazione giusta che si mantiene fedele.*  
(Isaia XXVI, 2).

*Che Egli oda dal Suo Santuario la mia voce e la mia invocazione dinanzi a lui giunga alle Sue orecchie* (Salmi XVIII, 7)

E all'interno:

*Venite casa di Giacobbe a rendere omaggio alla Rocca giorno per giorno, di ogni anno e di ogni mese; accedete al Suo santuario e a Lui prosternatevi con maestoso senso di santità*

*Questo portale sacro al Signore (è dono) del generoso signor Raffaello Cassuto, lo protegga la sua Rupe e il suo Redentore nello anno "Benedetto tu sia nel tuo entrare" (5634-1874).*

Queste porte sono state salvate, sebbene siano andati persi gli elementi di madreperla e in argento; esse sono ora a Gerusalemme, in attesa di esser degnamente sistemate in un Tempio israeliano.

Il donatore delle porte aveva anche offerto una chiave in oro massiccio che era usata nelle solennità invece dell'usuale chiave d'argento. Quando nel 1935-36 si svolse la campagna « oro alla patria »

---

(23) Un pronipote del donatore delle porte, il Prof. Dott. Augusto Cassuto di Roma, ha recentemente donato al Tempio Italiano di Gerusalemme una copia del *misheberach* per il donatore, stampato in ebraico e in italiano, quale « omaggio al Signore Raffaello Cassuto dei Deputati del Culto e di Beneficenza dell'Università Israelitica di Livorno ». Ecco il testo italiano: « Iddio che benedisse i nostri Patriarchi Abramo, Isacco e Giacobbe, Egli benedica l'ottimo e rispettabilissimo Signor RAFFAELLO CASSUTO, che generosamente volle abbellire il Tempio di Dio, erigendo al Santo Ekal pregiate ed ammirabili Porte. Beato quest'uomo integro e timorato di Dio, che seppe edificare la sua casa con industria e mente retta, e volle levar sempre il Decimo delle sue rendite, sia per consacrare a Dio oggetti preziosi, sia per sollevare il povero, l'orfano, la vedova, lo infermo. Iddio nella sua misericordia lo riguardi e lo benedica, lo miri con aspetto benigno e gli conceda la sua grazia, rivolga il suo aspetto verso di lui e gli accordi felicità. Iddio nella sua bontà lo liberi da malattia, da sventura e da qualunque avversario caso che sia per sopravvenire in questa terra. *Deh! o Signore, fa che egli veda le gioie de' figli di suo figlio e delle sue figlie, tutti esserli a lui carissimi; fa che siano lunghi i suoi giorni, lieti e contenti; sia prospero in tutte le sue intraprese e tu sii con lui e fa che s'accrescano le sue dovizie, affinché ognor più possa mostrarsi benefico, in omaggio a Te e a favore degli uomini, e che sempre egli sia, com'è oggi, amato da Te e dalle persone.* Così sia e dicasi: AMEN

la Comunità decise di farne dono perchè fosse fusa. Il Comm Pardo-Roques (24) fece allora eseguire una copia identica della chiave, dello stesso peso, ed essa fu regalata per la campagna « oro alla patria » e tenne presso di sè l'originale che riconsegnò poi alla Comunità di Livorno: essa andò rubata e dispersa al tempo della distruzione del *Bet Hakeneset* (25).

L'apertura delle porte dell'*Aron Haqodesh*, perfettamente sincronizzata nelle sue fasi col canto del coro e del *chazan*, caratteristica notevole del cerimoniale tradizionale al Tempio di Livorno, segnava un momento di grande solennità. Sebbene le porte fossero pesanti, esse erano perfettamente equilibrate sui loro cardini e si aprivano e chiudevano senza sforzo e senza attrito. Quando si tirava la cortina interna, i *Sifré Torà* apparivano nella loro imponenza: erano disposti su tre ripiani di diversa altezza in modo che fossero visibili gli ornamenti di tutti i *Sefarim* racchiusi nell'*Aron Haqodesh*, il vano del quale era assai profondo. Per estrarre i *Sifré Torà* dalla terza fila il giorno di *Simchat Torà* si usava un'apposita scaletta. Il colpo d'occhio dei manti e delle argenterie dei *Sefarim* era grandioso.

ILLUSTRAZIONE N. 8 LA TEBÀ IN UN QUADRO DI ULVI LIEGI, 1933 (26)

Nella litografia a colori del 1863 (sesta illustrazione) abbiamo trovato « gli alberi » accanto alla *Tebà* e sulla balaustra, nonchè quattro grandi sostegni per lampade votive; nel quadro di Ulvi Liegi (27), eseguito nel 1933, vediamo che quattro torceri sono stati aggiunti dinanzi alla *Tebà*.

Abbiamo già osservato che « alberi », lumiere, lampadari, torceri dell'ottocento erano tutt'altro che belli, ma chi fra coloro che han-

(24) Vedi Nota 3.

(25) Il Prof. Augusto Cassuto, rinnovando la tradizione del suo bisnonno, ha fatto dono alla Comunità di Livorno di una chiave d'oro per le porte dello *Hekhal* del nuovo Tempio. Egli ha anche donato il *Ner tamid* collocato dinanzi allo *Heckal* del nuovo Tempio.

(26) La fotografia appartiene alla Raccolta fotografica al nome di S. e U. Magrini presso il Tempio italiano di Gerusalemme e fu ad essa donata dall'avv. Guido Bedarida di f.m.

(27) LUIGI LEVI (1868-1939) firmava i suoi quadri con lo pseudonimo Ulvi Liegi. Era pittore di buona fama del quale scrisse Paolo d'Ancona: « L'inizio della sua opera pittorica rispecchia il clima romantico proprio dei suoi maestri. Ma questo periodo accademico fu presto superato dal Levi, quando a contatto coi macchiaioli fiorentini nacque in lui la sicura coscienza che finalità dell'arte era una personale e talora commossa visione di una realtà che vuol esser liricamente trasfigurata ». (Scritti in memoria di Sally Mayer, Gerusalemme, 1956, pp. 76-77).

no pregato al Tempio di Livorno, nelle sere di festa, non ricorda la magnificenza dell'illuminazione, la luce bianca che creava un'ineffabile atmosfera di solennità?

Il quadro di Ulvi Liegi ci mostra due « novità » in confronto alla litografia del 1863. Sull'arcata centrale, dietro alla *Tebà* si scorge una lapide in marmo nero. Su di essa era scritto in lettere d'oro:

*Ricordino gli Israeliti / fatti cittadini d'Italia / Vittorio Emanuele II / Liberatore / MDCCCLXXVIII.*

La lapide fu collocata a ricordo di Vittorio Emanuele II, dopo la sua morte avvenuta il 9 gennaio 1878. Ci possiamo domandare, oggi, a novant'anni di distanza quanto fosse appropriata l'espressione « liberatore » e da quale oppressione il re sabaudo avesse liberato, nel 1861, gli ebrei di Toscana, che godevano di una situazione tutt'altro che sfavorevole sotto i Granduchi di Lorena: in particolare a Livorno, ove correva il detto, già al tempo dei Medici, « chi tocca un ebreo, tocca il Granduca ». Ma « liberatore » è l'espressione che fu usata per ricordare il raggiunto pieno godimento dei diritti civili e politici da parte degli ebrei di Livorno, dopo l'unificazione d'Italia sotto la dinastia dei Savoia.

La seconda « novità » è l'installazione dell'organo, avvenuta intorno al 1890, del quale si scorge, nell'arcata centrale, la parte inferiore delle canne. L'introduzione dell'organo fu preceduta da lunghe discussioni e non fu accolta da unanimità di consensi (27 bis) Per molti anni esso fu suonato da organisti non ebrei, prevalendo l'opinione che suonare l'organo fosse attività proibita agli ebrei di sabato e di giorno festivo. In considerazione del loro carattere di *jamim noraim*, di giorni che ispirano timore, l'organo non veniva suonato nei giorni di *Rosh Hashanà* e di *Kippur*, nè la mattina di *Oshanà rabbà*. L'organo taceva anche nei sabati delle tre settimane precedenti il digiuno di *Tishà beAv*, il suono dell'organo essendo considerato in contrasto col periodo di lutto per la distruzione del Tempio di Gerusalemme, osservato dal 17 di Tammuz al 9 di Av.

E' innegabile che l'organo aggiungesse una nota di solennità alle funzioni sinagogali. In certe occasioni, poi, quali la festa dello Statuto, giorno nel quale si celebrava la maggioranza religiosa delle fanciulle, e nella celebrazione dell'anniversario della Vittoria del 4 novembre 1918, i cori con l'organo rappresentavano parte essenziale della cerimonia.

---

(27 bis) Per le discussioni che precedettero l'istituzione dell'organo nel Tempio di Livorno vedi ELRO TOAFF, *Storia di un organo in Rassegna Mensile di Israel*, Vol. XV, N. 4, Aprile 1949



Il soggetto del quadro di Ulvi Liegi è la *Tebà* che era, dopo l'*Aron Haqodesh*, punto focale del Tempio. *Tebà* di marmo, polmoni di ferro, era un detto corrente per significare che i *chazanim* dovevano esser dotati di voce robusta, ma, inverso, l'acustica della sala era eccellente e la voce degli officinanti si ascoltava senza che essi dovessero assumere un tono troppo elevato.

A differenza della maggioranza delle Comunità italiane, nelle quali lo *shammash* informava preventivamente coloro che sarebbero stati chiamati a *sefer*, in genere distribuendo una targhetta col numero della chiamata, a Livorno la chiamata avveniva di sorpresa col nome e il cognome, titoli accademici e gradi militari (28). Professore, dottore, avvocato, ingegnere, colonnello, cavaliere, ecc. erano espressi in italiano; solo per i medici si usava l'espressione ebraica (*harofè hamuvak*) e così, naturalmente per i titoli rabbinici; il segretario della Comunità era chiamato col titolo di *Sofer neeman*. Ai titoli, al prenome ebraico e italiano e al cognome faceva seguito l'espressione augurale *ishmerekhu Zurò*, lo protegga la sua Rocca.

Il quadro di Ulvi Liegi, del quale abbiamo qui fatto cenno è proprietà della Comunità israelitica di Livorno. Esso misura cm. 70 per cm. 56. I suoi colori tendono allo scuro ed hanno toni altamente drammatici. Sembra, quasi, che l'autore presentisse prossima la fine del Tempio e ne ritraesse un aspetto con animo triste e nostalgico. L'autore del quadro era egli stesso un frequentatore del Tempio ed era divenuto più assiduo dopo la scomparsa del padre signor Adolfo (Adam Halevi) che era "il levita" della Comunità e benemerito sovrintendente ai cimiteri israelitici (28 bis). Ulvi Liegi arrivava al Tempio, molti mesi dell'anno, col « pipistrello, che era

---

(28) Nelle *ashkenot* si usavano anche titoli e qualifiche, ma invece di dire: « il Dottore » o « il Cavaliere X » come nelle chiamate a *sefer*, si diceva *ha-dottore*, *ha-cavaliere*, usando, cioè, l'articolo ebraico per la parola italiana.

(28 bis) Ai tempi del sig. Adolfo Levi i Cimiteri ebraici di Livorno erano quattro: il più antico in Via Pompilia, quello di Via del Corallo, ora era sepolto il Rav Haim Joseph David Azulai -Hidà- (a Livorno, il Rav per antonomasia) sulla tomba del quale si recavano ebrei e non ebrei a impetrare grazie e in particolare donne ansiose di aver figli, il Cimitero di Porta Fiorentina e il Cimitero del Lupi, un'ampia zona del Cimitero Comunale. Negli anni '30 i terreni dei Cimiteri di Via Pompilia e di Via del Corallo furono espropriati per ragioni di pubblica utilità e il Rabbino Toaff, con l'aiuto dei suoi allievi, curò pietosamente il trasporto delle spoglie ancora esistenti al Cimitero dei Lupi, ove furono altresì trasferite le più importanti lapidi sepolcrali. I resti mortali del Rav Azulai furono esumati dal Cimitero del Lupi nel 1960 per esser portati a eterno riposo a Gerusalemme, città natale del Hidà.

rimasto, in città, l'ultimo a indossare e con un cappello che, se non era il pioppino quadro del padre, aveva una forma assai inconsueta, usata nel secolo scorso. Anche il cappello aveva al Tempio di Livorno la sua importanza. Mio padre non poteva rassegnarsi alle papaline, comparse negli anni '20 e affermatesi negli anni '30.

I deputati del culto portavano, per le feste, il cilindro; e così gli Amministratori (oggi si direbbe i membri della Giunta) e le altre persone che sedevano sulla prima panca a sinistra di chi guardava l'*Hekhal*, sulla prima panca a destra sedeva, al centro, il Rabbino maggiore, ai lati i *Chazanim*, il direttore delle scuole e altri « Deputati ». Il Rabbino maggiore e i *Chazanim* vestivano l'abito talare con tocco anche nei giorni feriali e chi, nei sabati fra *Pésach* e *Shevuot* leggeva, prima dell'orazione pomeridiana, la traduzione italiana dei *Purgé Abot* — ed erano, di solito, gli studenti del Collegio rabbinico — doveva essere vestito di scuro con cappello duro.

Sebbene fosse invalso l'uso di lasciare il cilindro nel vestibolo del Tempio e di metterlo soltanto per le funzioni, il mio babbo mantenne, fino all'ultimo (1936) l'abitudine di mettere il cilindro sortendo di casa. I miei compagni di scuola dicevano che quando vedevano il Sor Leone con lo stalo voleva dire che era giorno di festa per gli ebrei.

ILLUSTRAZIONE N. 9 - INTERNO DEL BET HAKENESSET, DISEGNO A PENNA DI MASSIMO DELLA TORRE, 1941

Nell'abitazione di Joseph Ghedalia Di Tur (Joseph Massimo Della Torre), livornese, uno dei fondatori della colonia collettivista religiosa Kevuzat Javne, ove egli risiede, si trova un suo tocco a penna (che misura cm. 24 per cm. 30) eseguito sulla base di una fotografia presa dal fotografo Schendi nel 1939. Esso ritrae fedelmente il Tempio di Livorno, quale era al tempo della sua distruzione (28 ter). Alle cinque finestre, quattro ai lati e una al di sopra dello *Hekhal*, erano state collocate nel 1915 vetrate a colori « eseguite su disegno dello Arch. Prof. Alberto Calza Bini dalla ditta De Matteis di Firenze » (28 quater). Negli anni '20 e '30 si parlava, di tanto in tanto, di sistemare a vetrate anche le altre finestre ai lati dello *Hekhal* e quelle sotto le arcate posteriori, ma i progetti non furono realizzati.

Al di sotto dell'ultima arcata laterale, a sinistra di chi guarda, al

---

(28 ter) Un disegno a penna sul Tempio di Livorno, analogo a quello qui descritto, ma più grande, è stato eseguito, nel maggio 1968, dal Rag. Ugo Della Torre di Ramat Gan per commissione del sig. Jack Benzmira, pure di Ramat Gan.

(28 quater) A. Toaff, op. cit., pag. 55.



*La Teba* in un quadro di Ulvi Liegi, 1933



Inferno del Bet Hakenesset di Massimo Della Torre 1941



scorge una cornice in legno nella quale erano inseriti cartelli, a seconda delle stagioni, con le scritte *Mashiv haruach* (che fa soffiare il vento) e *Morid hataf* (che fa scendere la rugiada) e, di settimana in settimana, si alternavano cartelli con l'indicazione della *Parashà* e dell'*Aftard*. Le cornici erano due, una a destra e una a sinistra dello *Hekhal* ed erano dono del Sig. Salomone Corcos, per lunghi anni Deputato del Culto, che aveva anche offerto la « stecca » d'argento per *ulzar Sefer* (29).

Un altro cartello, con l'indicazione *Vattodifenu*, si appendeva nelle rare occasioni in cui quel brano è prescritto, cioè nelle festività che capitino di sabato sera, e la parola era riprodotta in lettere cubitali così grandi che di là nacque il modo di dire: « *in lettere di vattodifenu* » per significare un monito espresso in modo ben chiaro.

Come nel quadro di Ulvi Luegi, così in questo tocco a penna si scorgono i banchi in noce. Su di essi non c'erano scritte per indicare il posto di ognuno, ma ogni famiglia aveva per tradizione il suo posto.

Le lampade votive in argento si scorgono sulla *Tebà*, dinanzi allo *Hekhal* (ove erano in numero di tredici) e sotto le arcate. La massa di queste lampade ottocentesche, insieme a corone e pinnacoli, bacili e boccali facevano parte delle argenterie della Comunità, che si dice ammontassero a tre tonnellate. Esse furono tolte dal Tempio e poste in luogo considerato sicuro, ma ci fu una delazione ed esse furono rubate e probabilmente fuse negli anni delle persecuzioni antiebraiche.

Nel disegno del Di Tur si vede lo *Hekhal* rialzato in confronto a quello che appare nelle Illustrazioni I. 4, 5, 6, e così la balaustra di Medina anch'essa rialzata. Su di essa venivano collocati per *Shavuot*, comunemente detta Pasqua di rose, sei vasi di argento, ottocenteschi, finemente lavorati, alti almeno un metro, sopra i quali venivano sistemati dei trofei di fiori a disegno. Due di questi vasi, dispersi come tutto il resto, erano dono di un Governatore di Livorno sulla fine del regime granducale, Conte Spannocchi.

ILLUSTRAZIONE N. 10 - LA FACCIA DEL TEMPIO IN UN QUADRO DI RENATO NATALI, 1935 circa

La facciata originale seicentesca (pubblicata come decima illu-

(29) Tale « stecca », a Roma chiamata *sharvir* (scettro), usata in varie Comunità d'Italia, è stata riprodotta sulla base di fotografie nelle misure adatte per la *Tebà* del Tempio di Conegliano Veneto e offerta dal Cav. Lav. Dr. Nino Donati in memoria dei suoi genitori e fratelli al Tempio italiano di Gerusalemme.

strazione) era sulla Via del Tempio (30) (prima Via della Scuola) ed è soltanto nell'ultimo quarto dell'altro secolo che per sopraggiunte demolizioni nelle adiacenze del Tempio venne a costituirsi una piccola piazza che fu denominata Piazza Nuova, fino a quando, nel 1923, essa fu intitolata al nome di Elia Benamozegh (1923-1900) (31).

Renato Natali (1883) (32) ha ritratto nel quadro qui riprodotto (che misura cm. 85 per cm. 108) la facciata quale si presentava dopo il 1927, allorché per i lavori eseguiti per il rinnovamento del

(30) Fotografia donata da Guido Bedarida di I.m. alla Raccolta fotografica al nome di S. e U. Magrini, presso il Tempio italiano di Gerusalemme

(31) Nella stessa occasione fu collocata sulla facciata dell'edificio della Comunità, adiacente al Tempio, anch'esso distrutto, una lapide il testo della quale dovuto al Rabbino Samuele Colombo, è stato gentilmente copiato dall'amico prof. Renzo Cabib, Presidente della Comunità di Livorno, dall'indico delle lapidi labroniche che si trova in Comune (N. 93) sotto il titolo « Lapid » posta sulla Piazza Nuova N. 7):

« *Sua perenne memoria / che in questa città nacque il giorno 24 Aprile 1823 / ELIA BENAMOZEGH / insigna ebraista - profondo teologo - oratore eletto-vibrante carità di Patria in tempi difficili - autore di opere dai grandi ammirati - consacrò la vita intera alla ricerca del vero - scienza e fede - volle sinagogo in vessillo - scrupoli indefesso entro il passato e l'avvenire religioso nella umana famiglia.* »

Quasi in faccia alla lapide in memoria di Benamozegh, in Via Reale 7, si trovava la lapide apposta nel 1886 per ricordare che in quella casa era nato Moses Montefiore

« *Sua perpetuo ricordo / che al 24 ottobre 1784 qui nacque / SIR MOSES MONTEFIORE / in Siria in Russia al Marocco in Rumeria / indefesso apostolo di tolleranza / ad ogni sorte sventura / senza distinzione di genie o di fede / largamente pietoso / morto in Ramsgate al 28 luglio 1885 / onorato dai potenti dai miseri benedetto.* »

L'epigrafe fu dettata da Alessandro d'Ancona, dantista, storico della letteratura italiana, senatore Segno dei tempi vanamente si cercano nell'epigrafe le parole ebrei, israeliti, Eret Israel. La casa di Via Reale, sulla facciata della quale era apposta la lapide, fu semidistrutta dai bombardamenti degli anni 1943-44. L'edificio fu poi demolito e la lapide, consegnata alla Comunità israelitica; nel 1965 essa fu collocata nella facciata dell'immobile adiacente al nuovo Tempio, costruito in luogo.

Sarebbe opportuno che sulla facciata dello stesso immobile fosse collocata una nuova lapide in memoria di Elia Benamozegh con la stessa nobile epigrafe qui riferita, dettata dal Rabbino Colombo 45 anni fa. Data indicata sarebbe il settantesimo anniversario della morte di Benamozegh, nel 1970.

(32) Renato Natali, illustre pittore livornese, dipinge ancora a 85 anni. Ugo Ojetti lo definì « Renato delle Notte »; formula lirica e romantica che ben si addice alla sua pittura, al suo temperamento, osserva Piero Capriole, scrivendo di Natali nel catalogo della Mostra Antologica del Natali stesso, tenuta alla Casa Comunale della Cultura a Livorno, nel



La facciata del Tempio in un quadro di Renato Natali, 1935 (circa).



La farciata settecentesca sulla Via del Tempio (già Via della Scuola).

centro venne a scomparire la Via Dietro Scuola e furono demolite le case che fiancheggiavano a destra la facciata del Tempio (33). Fu allora rimossa la cancellata che si estendeva per tutta la larghezza della facciata ed essa venne in parte utilizzata per la facciata laterale che andava dalla piccola costruzione rimasta per accogliere le scale del Tempio, e sistemata a loggetta, e la facciata del Tempio su Piazza Benamozegh.

Lo spostamento della facciata fece sì che chi entrava dalla porta principale su Piazza Nuova-Piazza Benamozegh, aperta solo per le Feste, doveva traversare un lungo corridoio per arrivare a infilare le scale che conducevano al primo piano, al piano del Tempio. Le scale normalmente usate e quelle che portavano ai matronei erano nell'edificio a sinistra del Tempio.

Nel corridoio suaccennato si svolsero, alla vigilia di Rosh Hashanà dell'anno 1923, le esequie del Rabbino Dr. Samuele Colombo (Pitigliano 1868 - Firenze 1923), Rabbino maggiore di Livorno dal 1900, della cui nascita ricorre quest'anno il centenario, cara e santa figura di Maestro, il cui ricordo è vivo in quanti ebbero la fortuna di esser suoi allievi e in quanti lo conobbero e ne apprezzarono l'animo eletto (33 bis). Il feretro fu trasportato da Firenze ove egli era deceduto e deposto nel corridoio sotto il Tempio, donde partì per il Cimitero.

La facciata del 1875 era opera dell'Arch. Luigi Bosi; essa aveva al centro un portale fiancheggiato da colonne in marmo sovrastate da un architrave. Sul portale si leggeva la scritta ebraica: « Questa è la casa di Dio e questa è la porta del Cielo » (Genesi XXVIII, 17). Il primo piano della facciata era zoccolato in marmo. Fra il portale e la grande finestra centrale, dietro e sopra allo *Hekhal*, era stata posta una decorazione marmorea che comprendeva le Tavole della Legge sormontate da una corona e fiancheggiate da elementi orna-

---

febbraio marzo 1968. Renato Natali, come è noto, non è ebreo come del resto la maggior parte degli autori delle illustrazioni qui pubblicate.

(33) Il Natali ha anche eseguito un altro quadro che ha per soggetto la facciata del Tempio di Livorno. Esso appartiene al Rag. Adolfo Toaff, che per difficoltà contingenti non ha ancora potuto farmi avere la fotografia del quadro.

Dopo aver scritto questo articolo ho appreso che il noto pittore livornese Voltolino Fontani ha dipinto, circa alla stessa epoca del Natali, un quadro sulla facciata del Tempio di Livorno. Il quadro è di proprietà del Rabb. Dr. Ariel Toaff, di Roma.

(33 bis) Si veda la bella pagina che su di lui ha scritto Alfonso Pacifici in *Interludio, Cinquant'anni intorno a un'idea*, Torino 1959, p. 122 e segg. Cfr. anche A. Toaff, *Samuele Colombo*, Livorno 1948.



mentali (34). Fra le riquadrature delle cinque finestre superiori centrali erano stati apposti pannelli decorativi.

Invero, a seguito dei lavori di rinnovamento del centro della città, ai quali abbiamo accennato, vennero demolite le sedi di quasi tutte le *jeshivot*, i modesti oratori che esistevano a decine, fino a un secolo fa, nelle strade adiacenti al Tempio maggiore, che stava loro regalmente a capo; altre *jeshivot* esistevano anche a notevole distanza dal Tempio.

Ancora ai miei tempi, ricordo in Via Reale, all'angolo di Via Cairoli (su uno dei « quattro canti » in fronte al negozio di dolci di Bocca di Gloria, che aveva ancora lo stemma di fornitore della Casa dei Medici, famoso per le uova filate, per le persiane ecc.) la *Jeshivà* del Rosso e in Via Reale n. 7, proprio in faccia al Tempio, le *jeshivot* di Crocchio e del Popolo (fuse), in Via Serristori la *jeshivà* di Nunes Franco, ove andavamo a uscita di sabato, in Via Dietro Scuola, la *jeshivà* di Villareal, sotto al Tempio, la *jeshivà* di *Baalè Teshuvà*. Nei quartieri nuovi ricordo solo la *Jeshivà* di Marini, ove andavamo il pomeriggio di *Rosh Hashanà* per il *Tashlich*.

Ma c'erano state *jeshivot* presso molte famiglie e ogni tanto capitava di sentir dire dai nostri vecchi, a proposito di qualche ebreo molto assimilato o fedifrago: e pensare che i nonni avevano *jeshivè* a casa! Un oratorio molto ben arredato aveva in casa sua il Signor Shitrug, un rabbino levantino conosciuto come Rabbi Jehudà.

Tornando al quadro del Natali, nel triangolo col quale terminava in alto la facciata, a destra del rosone centrale era ben visibile (e lo si scorge nelle fotografie) un quadrato non intonacato: *zekher le-chorban*, in ricordo della distruzione, in memoria del distrutto Santuario di Gerusalemme (35) come si usa nelle case costruite dagli ebrei nei loro paesi di residenza. Il Natali, che probabilmente ignorava lo scopo dello spazio non rifinito, non lo ha rilevato nel suo quadro.

Così come appare nel quadro dei Natali si presentava il maestoso Tempio di Livorno e lo stabile di quattro piani che lo fiancheggiava nel quale avevano sede gli uffici e gli archivi della Comunità e le abitazioni di funzionari addetti al Tempio. Tale appariva all'esterno il monumento che generazioni di ebrei avevano contribuito a ingran-

---

(34) Di questo fregio si sono salvate, seppur danneggiate, le Tavole della Legge, che sono state trasferite a Gerusalemme.

(35) Talora si usava collocare una scritta « *Zekher lechorban* », ricordo della distruzione. Nel Tempio di Conegliano Veneto e, per quello che so, anche in alcuni templi della Germania meridionale, la scritta era *Shachor al halavan zekher lechorban*, nero su bianco in ricordo della distruzione.

dire e a abbellire nel corso di tre secoli e mezzo, quando fu colpito dalle bombe degli aerei alleati e dalle mine dei tedeschi.

« Muto e freddo ricordo della sua grandiosità rimangono poche stampe e alcune fotografie, conclude il Rabbino Prof. Alfredo Toaff il suo saggio (36); vivo ed eloquente rimarrà il ricordo in chi era abituato fin dall'infanzia a vedere racchiusi in quelle pareti secoli di storia, agitarsi in quel pergamino e in mezzo a quei banchi, le immagini venerande di coloro che di quella storia furono gli artefici ».

I miei nipotini non si stancano di esaminare alcuni ricordi che conservo nella vetrinetta del nostro salotto: portaritratti d'oro che racchiudono le effigi dei nonni miei, la miniatura di un bisnonno, un sigillo di famiglia e qualche pezzo d'argento.

Alcuni giorni fa, accanto ai frammenti di proiettili, che rappresentano sempre una grande attrattiva — questo cadde sulla nostra terrazza di Tel Aviv nel 1940, questo nella nostra terrazza di Gerusalemme nel 1948; questi sono della guerra dei sei giorni: questo è caduto sulla terrazza del pian terreno di fronte al rifugio, questo l'ho avuto dal Nassl ed è dell'obice scoppiato nella sua camera da letto, questo l'ho raccolto sul Monte Herzl — i bimbi hanno scoperto dei piccoli frammenti di marmo colorato, trovati fra le rovine del Tempio di Livorno. Mi hanno rivolto tante domande: « Ma perchè questo Tempio è così importante? ». « Per me, molto, perchè vi andavo col mio babbo e coi miei fratelli quando ero piccino, in esso sono stato *bar mizvè* ». « Tanti, tanti anni fa, nonno? » « Sì tanti anni fa, cinquant'anni fra pochi mesi, a Succòt, quando sarò *jashish* (37) ». Il Tempio di Livorno era molto grande, molto bello, molto *kadosh*, ho aggiunto, e ho mostrato ai bimbi la grande stampa del Roselli: mi è parso di averli convinti che era davvero un Bet hakeneset che non si può dimenticare.

Forse fra qualche anno, quando sapranno leggere, tradurrò, per loro, in ebraico queste pagine che ho scritto con intelletto d'amore. *Gerusalemme 28 Jar 5728*

*Nel primo anniversario della riunificazione di Jerushalaim*

UMBERTO NAHON

(36) A. TOAFF, op. cit. pag. 56.

(37) A. Livorno, come in alcune altre Comunità italiane, veniva ufficialmente riconosciuto anziano — *jashish* — chi compieva il 63° anno di età e raggiungeva, quindi, il giubileo del *bar mizvè*, i cinquant'anni dall'ingresso nella comunità d'Israele a tredici anni. (La "Rassegna" è particolarmente lieta di festeggiare *jashish* il caro amico ed indefesso collaboratore, pubblicando questo articolo in cui i dati eruditi ed i pittoreschi particolari trovano calda, commossa espressione *N.d.R.*).